Spectacle et volet pédagogique

"Sois exotique "

L'Éclectique Compagnie

Contact : Badradine Reguieg
06 63 27 15 31/ 09 71 04 55 36
badradine.reguieg@gmail.com

L'Éclectique Théâtre -
https://leclectiquetheatre.com/

Table des matières

Présentation spectacle Page 2

Différence et Vivre ensemble Page 4

Les intervenants Page 6

Retours des élèves Page 8

Comédie urbaine tout public

Auteurs : Badradine REGUIEG, Laurent GIL

Avec : Badradine REGUIEG

Mise en scène : Cécile JAQUEMET



LE SPECTACLE

Le sous-titre pourrait être : chez nous les familles populaires au teint mat. Tout est là. Un personnage nous conte tout simplement d'où il vient : son enfance, son adolescence à Toulouse dans les années 80 et 90. On y croise une dizaine de personnages : hommes, femmes, jeunes, vieux. On est dans la vie, un mille-feuille de vie, de vies superposées. Souvenirs romancés, sublimés, campés sur scène. On voyage dans le temps et dans l'espace à la vitesse de la mémoire.

Cultiver le particulier, l'intime pour toucher l'universel

La pièce est construite comme un flash-back dont le point de départ se situe dans le bureau parisien d'un producteur de spectacle. Arrivé à la quarantaine, le personnage se souvient qu'il a eu dix ans, vingt ans, trente ans. Il raconte son quartier, son village, ses voisins, ses parents. L'université populaire de la rue. Tout un parcours qui l'a conduit à se retrouver là, dans un bureau pour s'entendre dire ''Sois exotique !'' et décider de prendre le contre-pied.

En son for intérieur résonne l'inverse de ce fallacieux conseil : soit toi-même, ne fabrique rien, ne bricole pas le réel, évite les poncifs, soit honnête, sincère.

NOTE D'AUTEUR

Nous avons travaillé sur la mémoire, la recomposition thématique des souvenirs au-delà de la chronologie. De cet agencement thématique naît une sorte de poésie, de tendresse. L'humour procède également de cet agencement, de ce choc de séquences de moments qui se nourrissent tout au long de la pièce.

A travers des personnages emblématiques, truculents, concentrés d'humanité, c'est un bel hommage rendu à de vraies personnes. Le moteur de l'histoire, sa trame est d'interroger la double culture française et maghrébine voire une triple culture en y incluant la composante occitane tant il est vrai qu'être toulousain ce n'est pas tout à fait la même chose qu'être alsacien ou breton.

Le creuset de notre univers se situe dans les quartiers nord de Toulouse à la cité Bourbaki où notre acteur-conteur, Badradine a grandi aux côté de Magyd, Hakim et Mouss (qui n'avait pas encore crée le groupe Zebda) avec qui dans Vitécri (vidéo théâtre écriture) il a commencé non seulement à faire du théâtre mais aussi à participer à la vie du quartier et à ses projets associatifs.

Au-delà du côté anecdotique, on touche ici l'essence même de la pièce :
la conscience du vivre-ensemble.

Mixité et vivre-ensemble

Projet pédagogique autour du spectacle "Sois Exotique "

Pourquoi avoir cette démarche ?

J'ai grandi dans une cité HLM, c'était les années 80 et 90. Les problématiques que les jeunes des quartiers traversent aujourd'hui. Je les ai aussi rencontrées :

La discrimination à l'embauche ; le délit de faciès avec les forces de l'ordre ; les tentations de la délinquance. Avoir la sensation de n'être pas vraiment Français.

Et puis il y a eu cette rencontre avec Magyd Cherfi, chanteur et compositeur du groupe Zebda et auteur du livre « Ma part de Gaulois ».adapté récemment au cinéma. A travers son expérience j'ai vu quelqu'un s'épanouir et s'émanciper à travers ses écrits, ses chansons.

Au sein de structures associatives on parlait de vivre ensemble, de reconnaissance ; d'une « culture plurielle ».

L'envie de se connaître pour reconnaître la place que nous, « les gens des quartiers », avons réellement dans la société française d'aujourd'hui. Comprendre que musulman n'est pas synonyme de peur mais que l'islam porte des valeurs philosophiques, d'ouverture et de respect. Comprendre aussi que l'ignorance est un terrain fertile pour tous les obscurantismes.

J'ai beaucoup appris dans ce foisonnement d'idées et c'est cet enthousiasme qui m'a donné envie de faire du théâtre et de créer un lieu.

Aussi, quand j'interviens en milieu scolaire dans les quartiers, c'est pour apporter un éclairage sur cette méconnaissance et dire qu'avoir deux cultures c'est une richesse.

Aujourd'hui j'échange avec ce public, je propose à ces adolescents de débattre avec eux et leur permettre de s'exprimer, d'aiguiser leur sens critique, d'entendre les points de vues de leurs camarades.

Les valoriser est à mon sens, essentiel dans une période de leur vie, l'adolescence, où le découragement, le doute, et les problèmes d'estime de soi est quasi permanente.

Voilà tout l'objet de ma démarche.

Badradine Reguieg

Thématiques abordées autour de la pièce : Mixité et vivre ensemble :

Lorsque j'ai coécrit ce spectacle l'objectif premier était d'éviter les amalgames, les clichés et les stéréotypes véhiculés sur les quartiers. Dans la cité où j'ai grandi j ai vécu dans mon enfance et mon adolescence de véritables moments chaleur humaine. Certes il y avait (et il y a toujours) des problèmes, mais pas plus ni moins qu'ailleurs.

Regards croisés :

J'aimerais débattre avec les participants sur deux axes ; les clichés sociaux se rapportant aux cités et le regard croisé des médias sur les quartiers et des quartiers sur les médias.

1- Clichés sociaux :

L'idée, ici, serait de comprendre avec eux ce qu'est un cliché, quelle est son origine (ignorance, peur de l'autre, de sa différence) ; quelles solutions ils pourraient apporter.

2- Connaître l'Histoire : Nécessité de la connaissance de son histoire, de son identité :

Comme évoqué plus haut, la méconnaissance de l'histoire de l'immigration (ignorance, peur de l'autre, de sa différence) maintient les préjugés et le flou sur l'identité.

3- Regard des médias sur les quartiers et des quartiers sur les médias :

Dans un premier temps, j'aimerais que les participants me donnent leur point de vue sur les médias.

Mise en pratique de cette action.

Je propose d'aborder ces thématiques avec les participants en trois volets :

1- À la suite de la représentation de "Sois exotique ", il y aura un débat que le vécu de chacun viendra enrichir. (1H30 avec la représentation)

2- Travail d'écriture et de mise en scène à partir des thématiques développées dans le spectacle et lors du débat. (3h) avec une projection de deux petits court-métrage sur ces sujets

3- Représentations théâtralisées des sujets traités et échanges. (1h30)

L'objectif, in fine, est d'amener les participants à réfléchir par eux-mêmes sur ces problématiques sociales. Cette démarche est plus que jamais nécessaire dans le contexte actuel.

Les Intervenants

Badradine Reguieg, Comédien, metteur en scène et fondateur du théâtre l**e Fil à Plomb** à Toulouse. Il se forme auprès de **René Gouzenne** (théâtre contemporain), et de **Carlo Boso, (**Commedia Dell Arte). Ses expériences significatives débutent en 1996 avec ‘‘Le père Noël est une ordure’’, joué à Toulouse et Montpellier.En 2000, ‘‘Serial Loosers’’, joué près de 400 fois puis en 2001, il est mis en scène par **Virginie Lemoine** dans ‘‘Violon Dingue’’. En 2004, il joue ‘‘Dans ma cité’’ pièce écrite et mise en scène par **Magyd Cherfi** au Théâtre National de Toulouse.Poursuivant sa collaboration avec ce dernier il jouera dans ‘‘Livret de famille’’ à la Maroquinerie à Paris et ‘‘Vices de Forme’’ à Toulouse.
Au sein de la Compagnie Théâtrale du Fil à Plomb, il joue dans ‘‘Cuisines et dépendances’’ et ‘‘Un air de famille’’ d’**Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri**, puis dans ‘‘Un petit jeu sans conséquences’’ de Dell et Sibleyras.
Il a collaboré avec différents auteurs toulousains comme Mouloud Akkouche (‘‘La Crémaillère’’) Emmanuelle Urien et Manu Causse (‘‘Désolé pour le chien’’) et Laurent Gil ‘‘Commissariat 2022’’, pièces également jouées à Toulouse. Actuellement il joue dans « Sois exotique », et dans "L'Ombre du soufi" ainsi que dans "MIGRAAANTS" de Matei Visniec au sein de la compagnie du petit matin. Il fait des interventions théâtrales auprès des jeunes, des séniors et des jeunes enfants depuis 2016.
Depuis 2019, il se forme au travail d’acteur face caméra avec Bruno Putzulu, Patrick Azam, Niels Dubost et Jan Sitta.
En 2024, il produit et joue dans son court-métrage « C’est grave, Docteur » tiré de son seul en scène « Sois exotique ».

Véronique Le Gaillard, **comédie et ombres**.- Elle découvre le théâtre d'ombres en 1997 en participant à une création pour le jeune public. En 2000, elle crée sa compagnie : « **L'Ombrine et Le Fantascope** ». Depuis, elle fabrique et met en scène des spectacles d'ombres, essentiellement jeune public. Elle interprète et manipule dans tous ses spectacles et a écrit beaucoup d’entre eux. Elle travaille sur l’expression des sentiments entre poésie et humour. Parallèlement, elle effectue des formations professionnelles avec différentes compagnies renommées, Gioco Vita en 2002, Jean Pierre Lescot en 2010, Les Anges au plafond en 2012, Les Rémouleurs en 2014, Joan Baixas en 2019. Elle travaille également le chant et la comédie. Elle s'intéresse aussi à la création à destination des adultes avec en 2003, "Fantoche et Déraison", en 2016 "L'Ombre du Soufi" et en 2018 "La Dérive des Continents", qui traite de la mémoire dans la famille et dans l'Histoire. Depuis 2017, elle intervient avec Badradine Reguieg dans les collèges et maisons de quartier pour un travail d'écriture et de mise en scène avec le public.

L'Éclectique théâtre

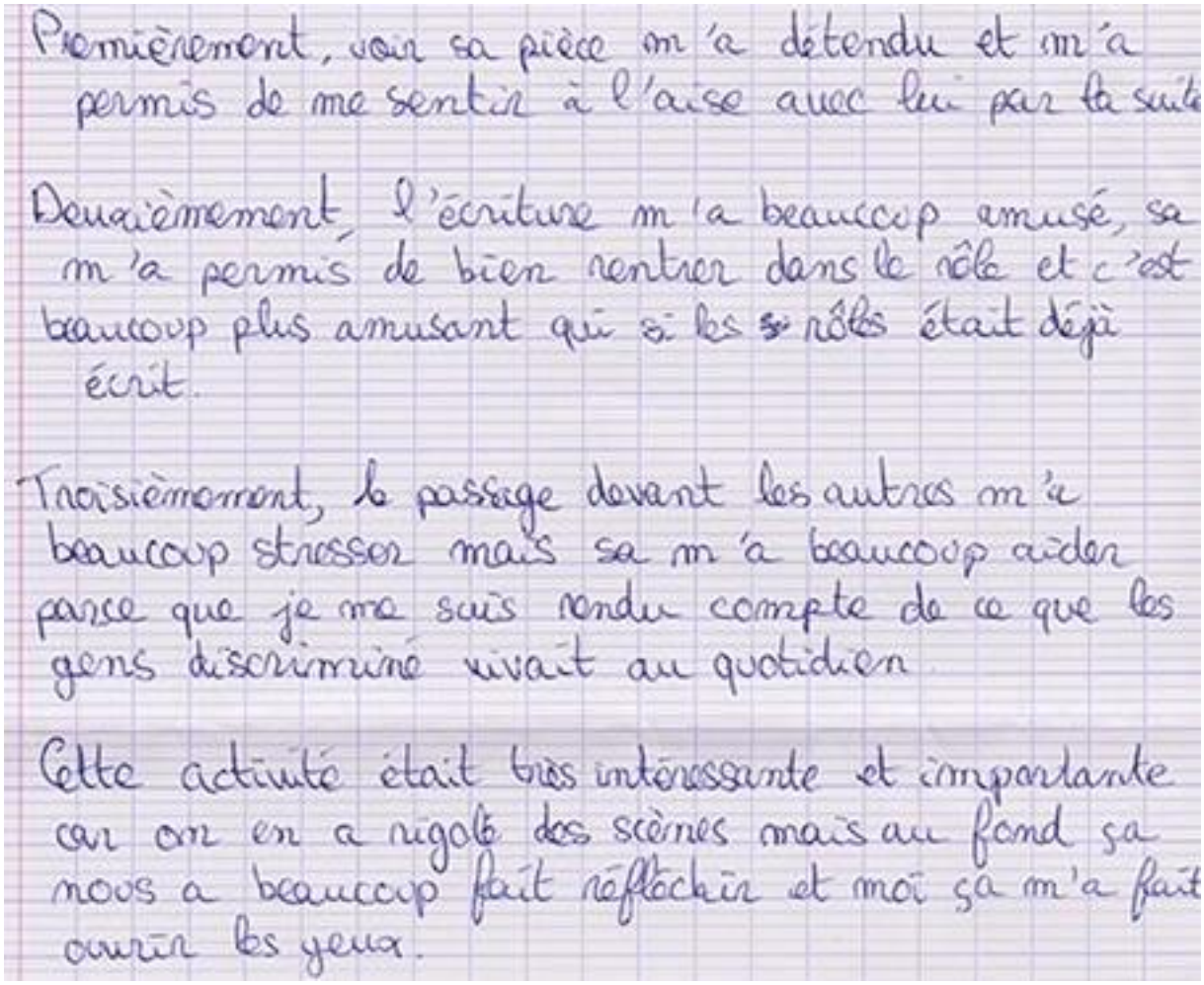
Badradine Reguieg crée sa compagnie théâtrale en 2016 : « L'Éclectique Compagnie » dans le but de développer ses créations en se démarquant du théâtre **« Le Fil à Plomb »** (lieu de diffusion axé sur le « vivre ensemble ») qu'il a fondé il y a de 25 ans. La ligne artistique de sa compagnie s'inscrit dans la continuité de la programmation de ce théâtre.
En effet, l'objectif de « L'Éclectique Théâtre» est de défendre des thématiques telles que la différence, la tolérance, l'Autre au sens large du terme. Le spectacle **« Sois exotique »** illustre le rapport à la différence. **"L'Ombre du soufi"** nous parle de tolérance et d'humilité.
« L'Éclectique Théâtre» a aussi une vocation pédagogique : elle intervient auprès de différents publics : seniors, adolescents, jeunes adultes et enfants. Ses deux spectacles sont prolongés par un volet pédagogique à travers des ateliers de prises de paroles et d'écriture.

Intervention théâtrale à l'Institut Français d'Agadir



Retours d'élèves

"Sois exotique " - (Collège d'Aurignac- 31)



Premièrement, voir sa pièce m'a détendu et m'a permis de me sentir à l'aise avec lui par la suite

Deuxièmement, l'écriture m'a beaucoup amusé, sa m'a permis de bien rentrer dans le rôle et c'est beaucoup plus amusant qu'si les rôles était déjà écrit.

Troisièmement, le passage devant les autres m'a beaucoup stresser mais sa m'a beaucoup aider parce que je me suis rendu compte de ce que les gens discriminé vivait au quotidien

Cette activité était très intéressante et importante car on en a rigolé des scènes mais au fond ça nous a beaucoup fait réfléchir et moi ça m'a fait ouvrir les yeux.

Pour commencer, ma première rencontre avec le comédien s'est faite dans le contexte d'un long fou-rire, son spectacle était parfait, drôle d'actualité, avec certains clins d'oeils traitant des sujets différents.
Une semaine et un jour plus tard, nous l'avons tous croisé dès la première minute en entrant au collège ; il était souriant, sûrement heureux de nous donner du travail, qui consistait à mettre en place une courte pièce sur les stéréotypes, j'ai fait attention à me mettre avec les élèves les plus sérieuses afin de reconstituer sur mes papiers les meilleures blagues. Malheureusement, j'ai confondu sérieux et drôle, notre travail fut tout sauf amusant, mais j'en garde tout-de-même un excellent souvenir. Ceci-dit, les autres groupes furent absolument géniaux.
Dad m'a surtout apporté du rire, et je dois discrètement avouer qu'il a changé certains paramètres de mes pensées.

Que m'ont apporté les moments passés avec le comédien ?

Pour tout vous dire, au début, j'étais un peu septique à l'idée d'écrire et de jouer une pièce de théâtre. Je ne suis pas très à l'aise à l'oral et encore moins pour jouer un rôle. Mais j'ai tellement apprécié la présentation du comédien, sa mise en scène, le sujet traité, que j'avais à mon tour envie d'essayer. Cet exercice a permis de travailler plusieurs points : imaginer une pièce, la mise en scène, rentrer la peau d'un personnage, prendre sur soi pour jouer devant les autres. Le plus difficile a été de jouer un personnage qui n'a pas les mêmes idées, les mêmes opinions que nous (surtout lorsque son personnage a des idées assez extrêmes). J'ai été agréablement surprise par certains de mes camarades qui ont écrit une pièce avec une très bonne chute et un très bon contenu.
Lors de la représentation, j'ai vraiment pris du plaisir à jouer (chose qui ne m'arrive que très rarement), mon trac n'était plus présent !
Pour conclure, cette expérience a été très intéressante et le comédien a été très agréable avec nous.